

T
R
A
N
S
F
O
R
M
A
C
I
Ó
N
-
A
L
M
A
D
E
L
M
U
N
D
O

BENITO MARÍN



COMISARIADO POR NATIVIDAD NAVALÓN





**"A mi hermano Juan Carlos, donde quiera que estés, siempre
caminarás con nosotros y tu eterna sonrisa nos acompañará e iluminará,..."**

Benito Marín



BENITO MARÍN

Transformación-alma del mundo

Comisariado: Natividad Navalón

Casa de Cultura “José Peris Aragó” de Alboraya del 6 al 28 de Mayo de 2011

Fotografía de la obra: Dora Carbonell

Textos: Benito Marín

Diseño y maquetación: Benito Marín

9 **EL VIAJE HACIA UN ESTRATO SUPERIOR**

Encarna Dolz Sanchís

11 **VIVENCIAS**

Benito Marín

13 **TRANSFORMACIÓN-ALMA DEL MUNDO**

15 **EL VIAJE**

17 **EL HOMBRE**

18 **ESENCIA**

20 **EL TIEMPO**

25 **BIOGRAFÍA**

Instalación *El tiempo*





EL VIAJE HACIA UN ESTRATO SUPERIOR

Encarna Dolz Sanchís

GESTORA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE ALBORAYA

Nada más entrar en el espacio expositivo, existe una fuerza invisible que te invita a leer, a leer un cuento, un poema, una historia que todos buscamos cuando contemplamos arte. Encontramos rápidamente un significado; la vida, la muerte, el alma, el tiempo, el transcurso, el viaje....., conceptos que leemos y que imaginamos.

Aunque lo importante sea el significante; el objeto, lo real, lo palpable; la barca, el árbol, las esferas, el trípode con la bola retenida, porque el objeto es la obra de arte, es el trabajo, es el elemento creativo, es donde Benito a puesto su energía, y donde ha volcado su bagaje formativo y su experiencia, ha sabido magníficamente crear una atmósfera que hace fácil la lectura de la historia, del cuento o del poema.

Si nos adentramos en la exposición contemplamos un continente blanco y de líneas rectas, donde un contenido de blancos, crudos y de líneas curvas, elementos o materiales naturales, como la arena, las piedras sirven de soporte o apoyo de los objetos expuestos, ambientado por una iluminación cuidada y ajustada al objeto, se configura el todo, lo que crea una combinación perfecta y cómoda para el espectador, el cual se pasea por entre los objetos para contemplar esta historia de la vida.

Benito se transforma para convidar a los visitantes a viajar a ese estrato superior, para que objeto a objeto vayamos absorbiendo cada uno de los conceptos, como el viaje, el hombre, la esencia y el tiempo.

Y cuando se termina el paseo, cuando se termina la historia, el visitante se lleva consigo, una gran paz, una gran armonía, que tanto buscamos y tanto nos reconforta.

Gracias Benito por compartir con tu talento, esta bonita historia de la vida con todos nosotros.





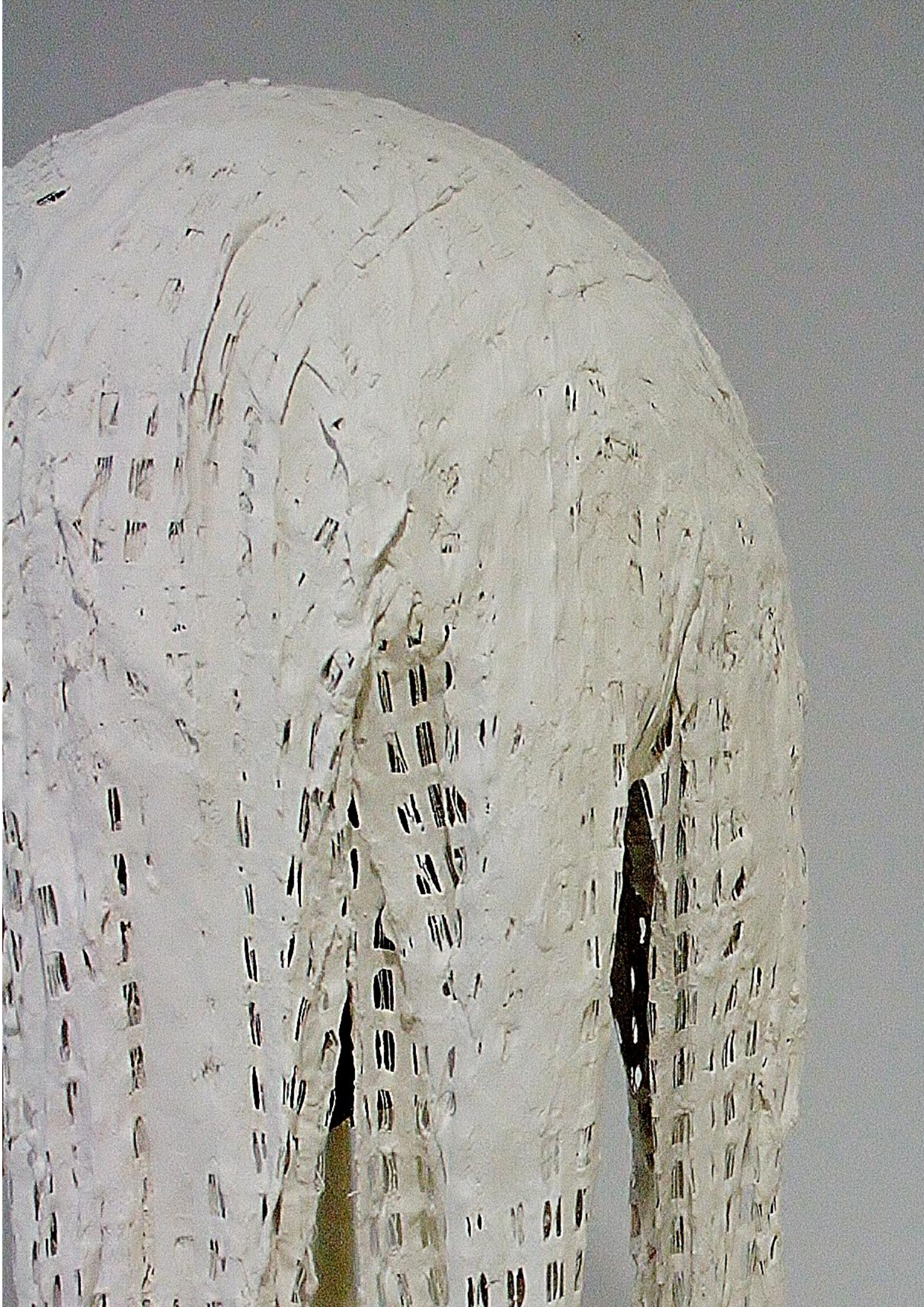
Detalle de la instalación *El hombre*.

VIVENCIAS

La vida transcurre en un continuo devenir de sucesos, vivencias, que nos van transformando, modelando,...

La trepidante velocidad a la que vivimos nos impide volver a conectar con nuestro interior, y con el alma del mundo. Los flujos de energía no fluyen correctamente, tenemos que buscar ese re manso de paz espiritual, sosegarnos, volver a escuchar el sonido del alba, respirar el silencio, anhelar la rudeza de la tierra, percibir el flujo de sus energías, “todo es una cosa”.

“Toda causa tiene su efecto, todo efecto su causa, todo sucede de conformidad con la ley. La causalidad no es más que el nombre dado al efecto de una ley desconocida. Hay muchos planos de causación, pero todos sujetos a la ley” (Hermes Trimegisto).



TRANSFORMACIÓN-ALMA DEL MUNDO

La exposición- instalación **"Transformación-Alma del Mundo"**, está compuesta por cuatro propuestas y un total de quince piezas. Cada una de ellas tiene la dualidad de concreción y abstracción. Las distintas obras en su relación adquieren una nueva dimensión, significados individuales que conjuntados adquieren uno diferente.

Se utilizan términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir ni completar, cada símbolo es un microcosmos, un mundo total,... implica algo vago, desconocido, oculto. Lenguaje simbólico, de señales, de aquello que Jung llamó "el inconsciente colectivo".

"Transformación-I Alma del Mundo" es una metáfora sobre la vida, al tiempo que una alegoría de ésta, es una transcendencia hacia un estrato superior, la preponderancia del alma como un ente abstracto. Aunar la faceta menos tangible, la espiritual. Materializando esa sutil línea que une lo físico y lo inmaterial, lo tangible y lo intangible.

Es una búsqueda, una indagación sobre el Lenguaje Universal. Una exteriorización de la búsqueda interior, reafirmando en la propia existencialidad, la esencia de la propia vida.

Toda forma física, materia, encierra en sí misma su propia energía. Energía que atendiendo a su principio fundamental no se destruye, sino que se transforma. El cuerpo, lo físico y material, se desvanece con el tiempo, pero esa energía escapa de él. La conexión entre las distintas energías, interrelacionándose en diferentes estadios, son parte del universo, del cosmos donde todo interactúa y todo tiene su razón de ser. El universo como ente superior, cuyas leyes inexorables han transcendido a través de los siglos, leyes de equilibrio de todas las energías presentes en cada uno de los cuerpos.

La sabiduría que encierra el legado de muchos pueblos "primitivos", nos hablan de reflexiones profundas sobre la propia vida y la existencia. El pueblo Lakota, en sus instrucciones para la vida decían: "... Cuando uno es miembro del Circulo de la Gente, uno debe ser responsable, pues toda la Creación está relacionada, y el dolor de uno es la herida de todos, y el honor de uno es el honor de todos, y todo lo que hacemos afecta a todo el Universo...".

El Alma del mundo, se sumerge en el estado supraconsciente, la causa primordial, la voluntad primaria, la fuerza que todo lo mueve. "Todo es una cosa".



Vista parcial de la exposición





El antiguo Egipto fue un pueblo obsesionado con la muerte, hecho que marcó su vida política, social y religiosa. La creencia fundamental era que el difunto debía de realizar un largo viaje. Para ellos la muerte no era un final, sino un comienzo, una transformación del individuo para que pudiera participar en el perpetuo movimiento del cosmos.

La barca simboliza la travesía, el viaje por el mundo manifestado, y también por el más allá, principio de conservación y renacimiento de los seres.



Detalle de la instalación *El viaje*.



EL HOMBRE

El árbol símbolo de la vida, de su ciclo vital, cuando ésta llega a su fin, momificamos el cuerpo, preservándolo, tratando de estabilizar el tiempo, pero el alma, no se puede retener, permanecerá en el espacio-tiempo.



Las raíces representan la conexión con la historia personal y con el inconsciente colectivo.



En el universo se aplica la Ley (o el esquema) del árbol, una semilla que se desarrolla, que alcanza su plenitud, que pasa a una fase de deterioro y decrepitud, y que al final, al extinguirse, se transforma en causa de otro efecto, es decir, en una nueva semilla.

Muestra ese lado volátil del alma. Tratamos de cubrirla, pero es etérea, no podemos privarla de su propia libertad inherente, no sujeta al razonamiento humano, en un plano de comprensión superior. El alma ha de seguir su viaje, su camino, la rueda kármica es un hecho, y debemos respetar la Ley del Universo. El karma se origina en las acciones de la persona y en las consecuencias morales que se desprenden de sus actos.

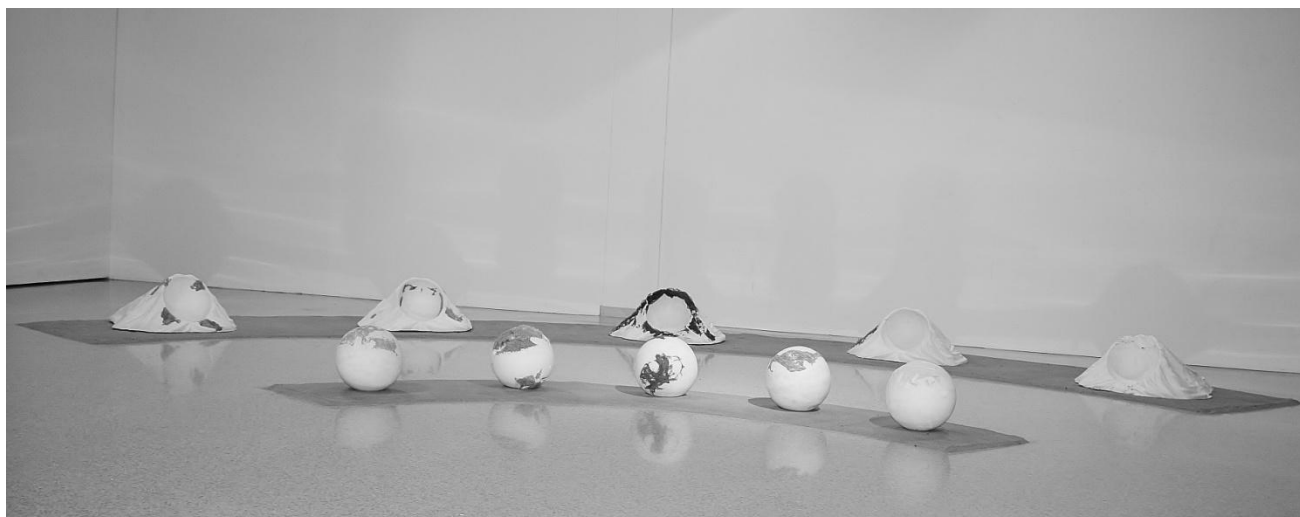


El cuerpo humano no es más que apariencia, y esconde nuestra realidad. La realidad es el alma.
Víctor Hugo (1802-1885) Novelista francés.



EL TIEMPO

Representado por cinco esferas visibles y cinco invisibles (el cinco es el puente entre el mundo terrestre y el celeste, es el número del hombre por excelencia, aquel hombre que se encuentra crucificado entre lo terreno y lo divino). Es en la dimensión de tiempo y espacio donde se representa toda vida y todo fenómeno. En ella ocurre la transformación.



Frente a la ortodoxa concepción del tiempo, como lineal y progresiva, la cultura de la nación india antepone una percepción, por el contrario, esférica —no hay ni pasado ni futuro, ya que ambos forman uno con el presente. Cada momento del tiempo se pertenece a sí mismo —la única interacción de acontecimientos infinitos desde el principio de los tiempos— y tiene consecuencias infinitas.

Del mismo modo que cada punto del espacio es el centro del universo, cada momento es el centro del tiempo, el único y precioso instante para el cual la Tierra se ha preparado desde su origen. Nada progresa, avanza, ni mejora. Todo está en lo que ha sido y será. Un árbol de un metro de altura no es ni



superior ni inferior a un árbol de diez metros. No es nunca ni superior ni inferior a lo que era, ni a lo que será. Ha de estar siempre en armonía consigo mismo.

Detalle de la instalación *El tiempo*.



Detalle de la instalación *El hombre*



Bocetos de la instalación *El hombre*





Maqueta para "Esencia"

Benito Marín Montalvo, artista plástico, nace en Valencia en 1965. Con catorce años se traslada a Madrid, donde estudiaría Construcciones Metálicas junto con Forja y Fundición en el Instituto Politécnico Nº1. En el año 1982 ingresaría en la Academia Militar A.G.B.S. del Ejército de Tierra, profesión que le ha llevado a vivir en distintos lugares de España. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla dibujo y pintura. Actualmente está desarrollando el proyecto final de carrera para la Licenciatura en Bellas Artes.

En una primera etapa dedicada a la pintura, de una forma amateur, y anteriormente a su ingreso en la Facultad de Bellas Artes "San Carlos" de Valencia, desde el año 2002, realizó distintas exposiciones colectivas e individuales, entre las que cabe reseñar las exposiciones colectivas en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Taradeau (Francia), de la Oficina de Turismo de Draguignan (Francia), y en el centro cultural "La Cisterna" de Vilamarxant. Así mismo, fue seleccionado en LX Exposición y concurso nacional de arte "José Camarón", en la ciudad de Segorbe, y participó en la exposición del XX Certamen Internacional de Pintura de Villarta (Cuenca).

Posteriormente, en Diciembre de 2006, y durante el desarrollo de la licenciatura sería seleccionado para la exposición de pintura "Color", en la casa del alumno de la Universidad Politécnica de Valencia; participaría a comienzos del año siguiente en la exposición colectiva de pinturas celebrada en el Ayuntamiento de Teulada. En Abril de 2008, y con motivo de la fundación del Centro Mediterráneo de Derechos Humanos, participaría en la exposición "El rostro, el otro, el lugar" en el Centre d'Art L'Estació, en Denia. Ese mismo año, durante los meses de Junio y Julio, participaría en la exposición colectiva "Monotipos" en la Galería "Kessler-Battaglia" de Valencia, comisariada por Rafael Calduch.

Con la exposición-instalación "*Transformación- alma del mundo*", se enfrenta a su primera exposición individual de escultura, el comienzo de una nueva etapa de investigación, donde el componente humano y espiritual conforma la propia evolución conceptual.



Vista parcial de la exposición

benitomarinmon@yahoo.es

benitomarin07@hotmail.com

